

poética
alianza
editorial

ris
tó
te
les

Aristóteles

Poética

Traducción, introducción y notas
de Alicia Villar Lecumberri



Alianza editorial
El libro de bolsillo

Índice

- 9 Introducción
- 29 Bibliografía
- 31 Poética

Primera edición: 2004
Segunda edición: 2013
Quinta reimpresión revisada: 2020

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth
Diseño de cubierta: Manuel Estrada

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© de la traducción, introducción y notas: Alicia Villar Lecumberri, 2004
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2004, 2020
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid
www.alianzaeditorial.es



ISBN: 978-84-206-7880-1
Depósito legal: M. 28.416-2013
Composición: Grupo Anaya
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: alianzaeditorial@anaya.es

CLÁSICOS DE GRECIA Y ROMA

3408014

ISBN 978-84-206-7880-1

PVP A



Entre los numerosos objetos de análisis que llamaron la atención de Aristóteles (384-322 a.C.) se contó también el fenómeno literario y, dentro de él, su más notable manifestación en su época: el teatro.

En el sucinto tratado que recibe el nombre de *Poética* expone con maestría la estructura formal de la tragedia y la comedia de la antigua Grecia. En él es donde encontramos por primera vez definidos algunos conceptos literarios —la trama o argumento de una obra, las distintas partes de una pieza dramática, los efectos que el teatro produce en el espectador o lector—, así como términos como el de *catharsis* o purificación, la peripecia o cambio de fortuna, o el concepto de anagnórisis ('reconocimiento'), que desde entonces pasaron a ser moneda corriente en todo el desarrollo posterior de las literaturas occidentales.

Traducción e introducción
Alicia Villar Lecumberri

Alianza editorial

El libro de bolsillo